

Professeur d'histoire et de géographie à l'Université Paris Est Créteil / IUFM , membre du CIRESC.

Publications :

« Les traites négrières et l'esclavage » in *Le Livre scolaire Histoire et géographie 4^{ème}*, livre de l'élève et livre du professeur, 2011.

La France d'Outre-mer, livre de l'élève et guide pédagogique, Hachette éducation, 2010

« Enseigner l'histoire de la traite et de l'esclavage colonial : état des lieux et pistes pédagogiques » in *Les traites négrières coloniales Histoire d'un crime*, Editions Cercle d'Art, 2009.

« Enseigner l'histoire de la traite transatlantique » in *Quel enseignement de la traite négrière de l'esclavage et des abolitions ?*, Scérén-CRDP Créteil / Commission nationale française pour l'UNESCO, 2008.

« Enseigner l'histoire de l'esclavage colonial » in *L'enseignement des questions socialement vives en histoire et géographie*, Adapt Editions, 2008.

« Esclavage dans les colonies françaises » in *comment Nicolas Sarkozy écrit l'histoire de France*, sous la direction de L. De Cock, F. Madeline, N. Offenstadt, S. Wahnich, éditions Agone, 2008.

Enseigner l'histoire des traites négrières, de l'esclavage, des résistances et des abolitions., Scérén - CRDP Créteil, 2007 (avec A. Désiré).

Quelques réflexions sur l'usage didactique de la peinture en classe d'histoire : l'abolition de 1848 « mise en scène » par les peintres (François-Auguste Biard, Alphonse Garreau, Nicolas-François Gosse).

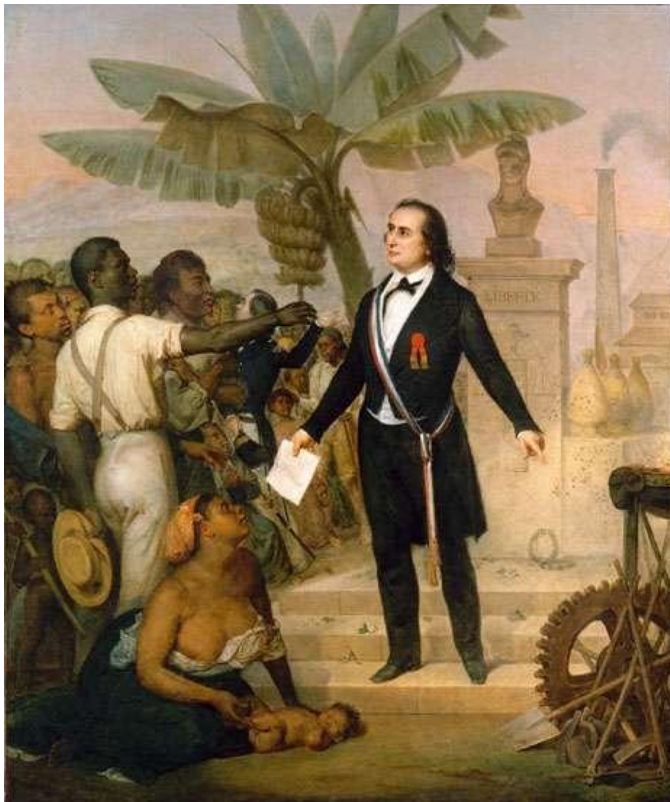
Parmi les quelques œuvres qui ont célébré « à chaud » l'abolition de 1848 (*L'Emancipation à la Réunion* huile sur toile d'Alphonse Garreau conservée au musée du Quai Branly, *Liberté, Egalité, Fraternité ou l'esclave affranchi, 1848*, Huile sur toile de Nicolas-François Gosse conservée au musée départemental de l'Oise à Beauvais), c'est le tableau de François Auguste Biard *L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises (27 Avril 1848)* qui est devenu « l'icône » de cet événement et qui est utilisé le plus fréquemment pour « illustrer » les pages des manuels scolaires consacrées à la deuxième abolition française de l'esclavage.

L'objet de mon intervention sera :

- D'analyser ces œuvres en prenant en compte les influences des images produites lors de la première abolition française de l'esclavage et celles des abolitionnistes britanniques dans l'élaboration du discours idéologique univoque de ces œuvres de la « phase officielle » des abolitions du 19^{ème} siècle qui glorifient la métropole « émancipatrice » et limitent l'abolition à une parenthèse de liesse qui ne doit pas remettre en cause l'ordre colonial.
- De proposer quelques « pistes didactiques » pour contribuer à la compréhension par les élèves de la place de cette abolition dans un nouveau contexte colonial à l'échelle internationale.



A- François-Auguste Biard, *L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises (27 Avril 1848)*, huile sur toile, 261 cm x 391 cm, 1849, Musée national du château de Versailles.



- B- Alphonse Garreau *L'Emancipation à la Réunion*, huile sur toile, 127cm x 107 cm, 1849, Musée du Quai Branly.
- C- Nicolas-François Gosse, *Liberté, Egalité, Fraternité ou L'esclave affranchi*, 1848, Huile sur toile, 39 x 25 cm, Musée départemental de l'Oise, Beauvais.

