

Séminaire Populations et cultures de origine africano DEAS-INAH
Afromexc PAPIIT IN 401108
Programme Afrodese (ANR Suds)
Programme Eurescl (7ème PCRD)



Séminaires multi-situés Mexique-France 2008-2010

Les séminaires multi-situés rassemblent une équipe de chercheurs, en France, en Colombie et au Mexique, qui travaille sur le long terme (2008-2011), dans une optique pluridisciplinaire et à partir de différents terrains d'investigation. L'objectif est de comprendre comment une origine considérée comme "commune" (la traite, l'esclavage) est re-signifiée de manière différente selon les espaces et les temporalités nationales et régionales. A partir d'études de cas localisées, nous interrogeons ainsi la généalogie planétaire des relations sociales discriminantes et des représentations racialisantes, les revendications d'une « citoyenneté ethnique » nationale et transnationale, la circulation mondiale de signes culturels afro-américains.

Apparences raciales, visibilité et invisibilité des populations afrodescendantes : confrontation des approches, diversité des contextes dans le domaine visuel

Mexico, 10 septembre 2009

10h00 – 14h30

UNAM, Torre 2 de Humanidades, piso 1, salón de seminarios
Ciudad universitaria México
04510 México D. F. tel (55) 5623-0211; 5623-0212; 5623-0213

16h30 – 20h00

CIESAS, Laboratorio visual
Juárez 222, col. Tlalpan
14000 México D. F. Tel: (01 55) 10 84 52 70 ext. 2013

Responsables:

Nahayeilli Juárez Huet (AFRODESC)
Ricardo Pérez Montfort (CIESAS)
Christian Rinaudo (URMIS, IRD)



Séminaire Populations et cultures d'origine africaine DEAS-INAH
Afromex PAPIIT IN 401108
Programme Afrodesc (ANR Suds)
Programme Eurescl (7ème PCRD)



De *Peau noire, masque blanc*, le célèbre essai de Frantz Fanon, au livre de W.T. Lhamon Jr. retraçant l'histoire culturelle du *blackface* aux Etats-Unis, en passant par *L'homme invisible*, roman de Ralph Ellison qui raconte l'itinéraire d'un jeune « noir » depuis le Sud des Etats-Unis à New York, ou encore *Dans la peau d'un Noir*, récit autobiographique de John Howard Griffin, journaliste et écrivain blanc du Texas qui rend compte de son expérience « en tant que noir » dans le Sud des Etats-Unis, la question des « apparences raciales », de leur gestion individuelle et collective, ou de leur mise en scène dans l'espace public est au centre de nombreuses interrogations analytiques et méthodologiques. Et si elle traverse de manière très distincte les cadres nationaux et leurs stéréotypes en raison des différentes orientations politiques, elle est également l'un des principaux points de discussion et/ou de désaccord entre les différentes traditions de recherche (histoire culturelle, sociologie des médias, anthropologie visuelle, sociologie des relations ethniques). Les médias audiovisuels ont joué un rôle non négligeable dans la construction de ces cadres, mais aussi dans la mise en débat public et la diffusion d'images et de rôles contribuant à forger certaines visions que les "afrodescendants" ont d'eux-mêmes et donnent à voir au monde extérieur.

En ce sens, les médias audiovisuels constituent un espace où s'expriment et se discutent les questions de représentation et de représentativité, de discrimination et de déterminisme racial, de visibilité et d'invisibilité, où se donnent à voir des processus d'inclusion et d'exclusion, des logiques de mémoire et d'oubli qui renvoient à de multiples débats et à différentes manières de les appréhender.

Cette session du séminaire propose de mener une réflexion sur la question des apparences raciales tant dans le domaine de la gestion des impressions que dans la production d'images médiatisées, à partir de trois contextes (France, Mexique, Brésil) et de diverses approches académiques. Nous chercherons à aborder les processus de construction des représentations et stéréotypes tout en explorant ce que ceux-ci nous disent des sociétés qui les produisent, la capacité des individus à s'adapter aux situations sociales et à jouer avec les apparences raciales, les outils analytiques mobilisés et les usages académiques des sources visuelles. Sans prétendre rendre compte de toute la complexité et de l'amplitude des phénomènes que ces questions soulèvent, il s'agira d'identifier les problèmes analytiques et méthodologiques et de définir les termes du débat académique permettant de penser la question des apparences raciales, de leurs usages et de leurs effets sociaux.

Nous proposons également à la suite de cette séance un atelier qui aura lieu dans l'après-midi et dans la soirée au Laboratoire visuel du CIESAS où ces questions seront discutées à partir de matériels concrets qui abordent d'autres formes d'altérisation et qui nous permettront d'enrichir et d'élargir la réflexion.

