

Colloque international

ENSEIGNER LES TRAITES, LES ESCLAVAGES, LEURS ABOLITIONS ET LEURS HÉRITAGES. QUESTIONS SENSIBLES, RECHERCHES ACTUELLES"

18,19, 20 mai 2011

PROPOSITION DE COMMUNICATION

Par **TUBLU Komi N'kégbé Fogâ**

(Ex- Conservateur du Musée National du Togo)

Chercheur au Pôle Formations et Recherches

Ecole du Patrimoine Africain- EPA, Porto Novo, BENIN

Mails: Professionnel: yves.tublu@epa-prema.net /Personnel : tukofo@yahoo.com

RESUME

Education et traite négrière au Togo, entre déni et construction de la mémoire : quels rôles pour le Musée National ?

La traite négrière transatlantique et l'esclavage qui en est issu constituent un pan de l'histoire de l'humanité qui ne doit pas être passé sous silence. L'espace aujourd'hui togolais n'a pas échappé à ce commerce odieux et il existe au Togo des sites qui attestent de l'effectivité de cette traite. Ce Sujet, véritable tabou jusqu'à un passé récent, devient de plus en plus récurrent, preuve que le processus de patrimonialisation est véritablement en cours une juste construction de la mémoire cette partie de l'histoire de notre pays. Or l'histoire ne se lit pas seulement dans les livres, elle se donne aussi à voir et à ce titre, elle s'expose dans des musées que le Conseil International des Musées (ICOM) définit comme « une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation ». De ce point de vue, il constitue le réceptacle des témoins de l'histoire et joue un rôle important dans l'information et l'éducation des populations. Au Togo, en créant un musée national par le décret n°74-71/PR/MJSCR le 08 avril 1974, l'Etat lui assignait une mission de recherche et de documentation sur l'histoire de notre pays. Il est le réceptacle des témoins à la fois matériels et immatériels de notre histoire nationale. Ainsi, à l'heure où notre pays redécouvre son histoire à travers les vestiges et lieux de mémoire qui témoignent que l'espace qui est aujourd'hui le sien a fait l'objet de razzias pour capturer des hommes et des femmes qui ont alimenté l'odieux commerce qu'est la traite négrière jusqu'à la seconde moitié de 19ème siècle, il faut à la fois retracer cet itinéraire togolais de « La route de l'esclave » qui englobe des lieux de mémoire sur toute l'étendue du territoire et éduquer les jeunes scolaires à la mémoire de cet événement qui parfois été nié dans l'imaginaire et la conscience collective des togolais. Le MNT qui a dans ses collections des pièces en rapport avec l'esclave doit donc participer activement à la construction de cette mémoire de la traite négrière par une éducation à la question, à sa mémoire et aux problématiques actuelles de ses héritages. Car l'historien dans son travail de vulgarisation a souvent besoin de visuels pouvant permettre de mieux donner forme à demande mémorielle. De quels visuels en rapport avec cette question dispose le Musée National ? Quels peuvent être les apports du Musée National à cette construction de la mémoire de la traite au Togo ?

COURT CV

Né en 1973 au Togo, **Komi N. F. TUBLU** est titulaire d'une Maitrise en Littérature et Critique et d'un DESS en Gestion de Patrimoine culturel. Il a été Chef Division Patrimoine Culturel, Conservateur du Musée National et Directeur Régional de la Culture.

Depuis novembre 2009

Chargé de mission au Pôle Formations et Recherches de l'Ecole du Patrimoine Africain- Chercheur associé à la Chaire UNESCO "Conservation du Patrimoine et Rayonnement de la Pensée Africaine"(Université de Lomé, Togo),

Adresse : Ecole du Patrimoine Africain- EPA, 01BP2205, Porto Novo-Bénin

Téléphone : Portable : 00229 97 52 56 70/ Fax 00229 20 21 21 09

Mail : yves.tublu@epa-prema.net, / tukofo@yahoo.com

Domaine recherches Histoire-Anthropologie

Résumé

Gestionnaire de Patrimoine Culturel

Master II à l'Université Senghor d'Alexandrie en 2005, EGYPTE

Maitrise en Lettres Modernes

Option Littérature et Critique à l'Université de Lomé, 2001

2009 - 2010

Enseignant et Chargé de Recherches (de cours et travaux dirigés) en Licence Conservation Préventive dans les Musées, Archives et Bibliothèques de l'Afrique Subsaharienne à l'Ecole du Patrimoine Africain- EPA, Porto Novo (Bénin), l'Université d'Abomey-Calavi(Bénin) et l'Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne (France)

- Conduite de projets culturels
- Institutions du patrimoine
- Statut des collections dans les musées.

2010

Tuteur du Module Institutions du patrimoine dans la Licence Conception et Mise en OEuvre des Projets

Culturels, formation à distance avec des regroupements présentiels entre l'Ecole du Patrimoine Africain- EPA, Porto Novo (Bénin) et l'Université de Provence Aix Marseille 1(France)

2000-2003

Enseignant de Langue Française et Littératures francophones au Lycée Modernes d'Adidogomé, Lomé, Togo

Participation à de nombreuses recherches de terrains avec publication d'articles et invitation à de nombreuses rencontres scientifiques internationales.