

Paul Vandepitte

Président honoraire de l'Association des professeurs d'histoire en Belgique (Communauté flamande)

membre du comité scientifique du Centre d'études sur le Cap-Vert et des petites îles de l'Université du Salento et coordinateur du projet

« Enseigner les traites et les esclavages à travers le projet : sur la piste des traites négrières à travers les petites îles de l'Afrique et de la Méditerranée (DVD, Belgique) »

Ce phénomène historique peut être identifié comme un procès interactif complexe, caractérisé par une représentation de soi et de ses rapports aux autres. Il s'agit d'interroger la manière dont les différents acteurs assurent dans le temps la gestion mémorielle et identitaire en rapport avec les esclavages et les traites négrières.

Partant de ce contexte global le projet Sur la piste des traites négrières à travers les petites îles de l'Afrique et de la Méditerranée. Entre mémoire, histoire et oubli qui s'adresse à un public adulte et aux jeunes de l'enseignement secondaire et primaire, veut élaborer des matériaux didactiques. Ils seront présentés sur un support électronique qui offre la possibilité de l'interactivité. Le matériel didactique doit être disponible en plusieurs langues (français, anglais, portugais) afin d'atteindre le public le plus large dans beaucoup de pays.

Questions didactiques de base

Comment peut-on définir une approche didactique qui tient compte de la complexité historique et actuelle et qui reste accessible à un public jeune? Quel équilibre peut-on constituer entre texte et paratexte dans les manuels? Comment arriver à un enseignement conceptuel en traitant ce 'partage du monde'? Comment utiliser des textes littéraires pour faire sentir d'une façon plus directe la réalité vécue?

En tant qu'exemple: une partie du schéma de l'élaboration

Partie I : L'Afrique : l'esclavage domestique et les traites exportatrices

1 Problématique

2 Les civilisés et les barbares

3 L'esclavage non racial dans le monde antique et médiéval européen et africain

4 L'esclavage domestique

5 Les traites exportatrices : Europe – Amériques - Asie

5.1 Description

5.1.1 La traite transsaharienne, VIIe – XIXe siècle

5.1.2 La traite orientale et dans l'océan Indien, VIIe – XIXe siècle

5.1.3 La traite atlantique, XVe – XIXe siècle

5.2 Approfondissement et débats

5.2.1 Le nombre des Africains, victimes de l'esclavage et de la traite

5.2.2 Le rôle des Africains

5.2.3 Le commerce : produits européens contre esclaves

5.2.4 Les conséquences pour l'Afrique

5.2.5 Afrique-Amériques: influences réciproques

5.2.6 Lieux de mémoire – éducation mémorielle, *heritage education*

L'Afrique, l'esclavage et les traites négrières

Sur les pistes des traites négrières à travers les petites îles de l'Afrique et de la Méditerranée

Entre histoire, mémoire et oubli

Paul Vandepitte, Paris, 18.5.2011

Schéma de la communication

1 Quelques indications didactiques

2 Sur la piste des traites négrières : Problématique et schéma

3 Application: dimension temps, dimension espace, document iconographique

4 L'aspect interactif : le CD-ROM Paul Vandepitte (coord.), Les relations Europe-Afrique

5 L'élément musique : Fomi 47 – Codé di dona (Cap-Vert)

Paul Vandepitte

président honoraire de l'*Association des professeurs d'histoire en Belgique* (Communauté flamande)

membre du comité scientifique du *Centre d'études sur le Cap-Vert et des petites îles* de l'Université du Salento et coordinateur du projet « Sur la piste des traites négrières ... »

Quelques indications didactiques concernant la formation historique

Texte et paratexte en fonction de l'enseignement de l'histoire/la formation historique

Les trois composantes de la formation historique :

- Savoirs et compréhension
- Compétences/savoir-faire
- Valeurs/savoir-être

Texte : le récit historique tout en partant d'une problématique

Paratexte : un ensemble complexe qui a une double fonction :

- Donner la preuve que le récit est exact ;
- Fournir le matériel aux élèves afin de les impliquer dans la construction du récit et de laisser tomber l'exposé-récit. Ainsi on peut arriver au discours-découverte et finalement à l'apprentissage-recherche.

Cet ensemble est composé de

- Sources primaires et secondaires ;
- Graphiques, cartes (dimension espace), frises chronologiques (dimension temps), documents iconographiques;
- Concepts.

Problématique

L'historien africain Achille Mbembe cite trois événements, sinon fondateurs, du moins éminemment traumatiques, qui ont profondément marqué la conscience africaine : la traite des esclaves, le colonialisme et l'Apartheid.

Dans la déclaration finale de la conférence mondiale contre le racisme, qui s'est tenue à Durban du 31 août au 7 septembre 2001, la communauté internationale a inscrit et reconnu l'esclavage et la traite négrière comme crimes contre l'humanité.

Pour une bonne compréhension il faut distinguer l'esclavage domestique et les traites exportatrices. Le premier est le phénomène le plus ancien ; les traites s'orientaient dans trois directions. (carte 6)

La traite transsaharienne et celle autour de l'océan Indien, qui se sont développées du VIIe au XIXe siècle, sont liées dans la plupart des situations au commerce arabo-musulman et à partir du XVIe siècle également à l'intervention des Portugais, Hollandais et Français.

La traite atlantique, qui se situe entre le XVe et le XIXe siècle, est un phénomène politique, économique, social et culturel, lié à la domination européenne (le monde occidental).

Les discussions à la conférence de Durban (2001) ont montré la complexité des responsabilités et de l'impact des traites sur l'Afrique. C'est par toutes les issues possibles que le continent noir a été saigné de son capital humain. Trois autres continents y furent directement impliqués : l'Europe, l'Afrique et les Amériques. Histoire, mémoire et oubli s'y rencontrent.

L'étude de la traite met en évidence l'interdépendance d'un système monde à l'échelle de trois continents où se diluent les responsabilités de chacun.

Jean-Michel Deveau, 1998

Partie 1 L’Afrique : l’esclavage domestique et les traites exportatrices

1 Problématique

2 Les civilisés et les barbares

3 L’esclavage non racial dans le monde antique et médiéval européen et africain

4 L’esclavage domestique

5 Les traites exportatrices : Europe – Amériques - Asie

5.1 Description

5.1.1 La traite transsaharienne, VIIe – XIXe siècle

5.1.2 La traite orientale et dans l’océan Indien (VIIe – XIXe siècle)

5.1.3 La traite atlantique (XVe – XIXe siècle)

5.2 Approfondissement et débats

5.2.1 Le nombre des Africains, victimes de l’esclavage et de la traite

5.2.2 Le rôle des africains

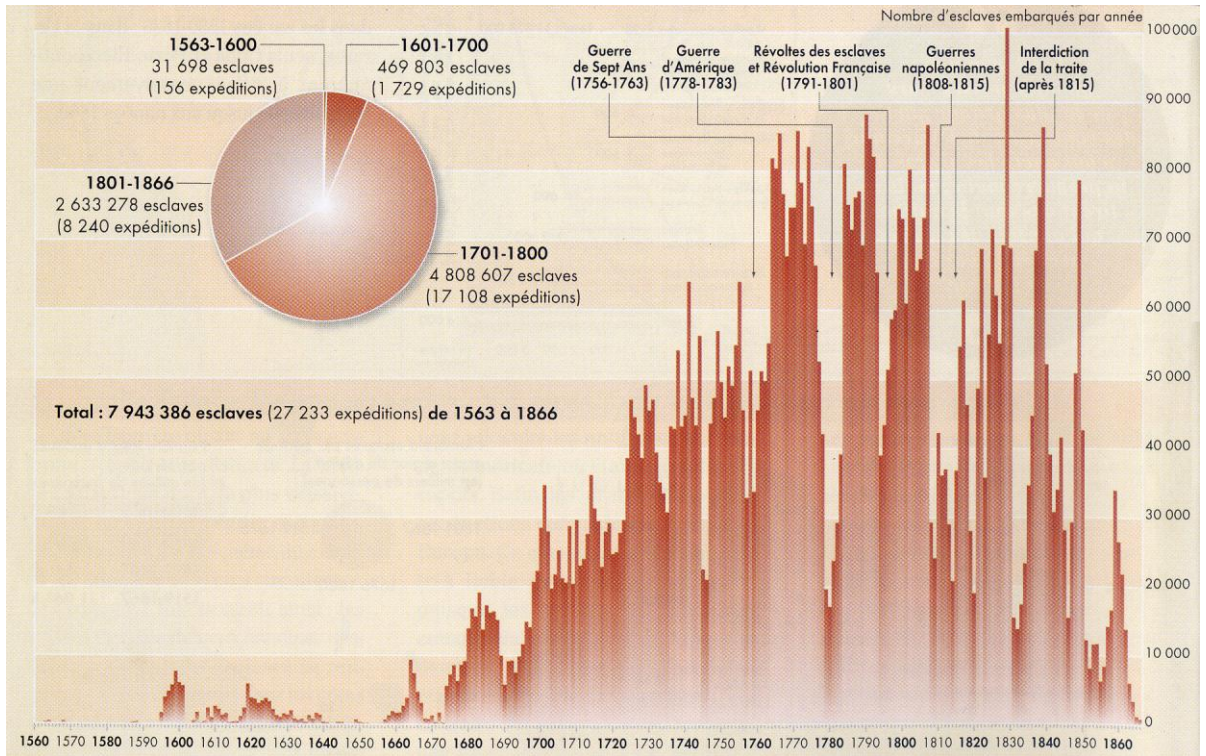
5.2.3 Le commerce : produits européens contre esclaves

5.2.4 Les conséquences pour l’Afrique

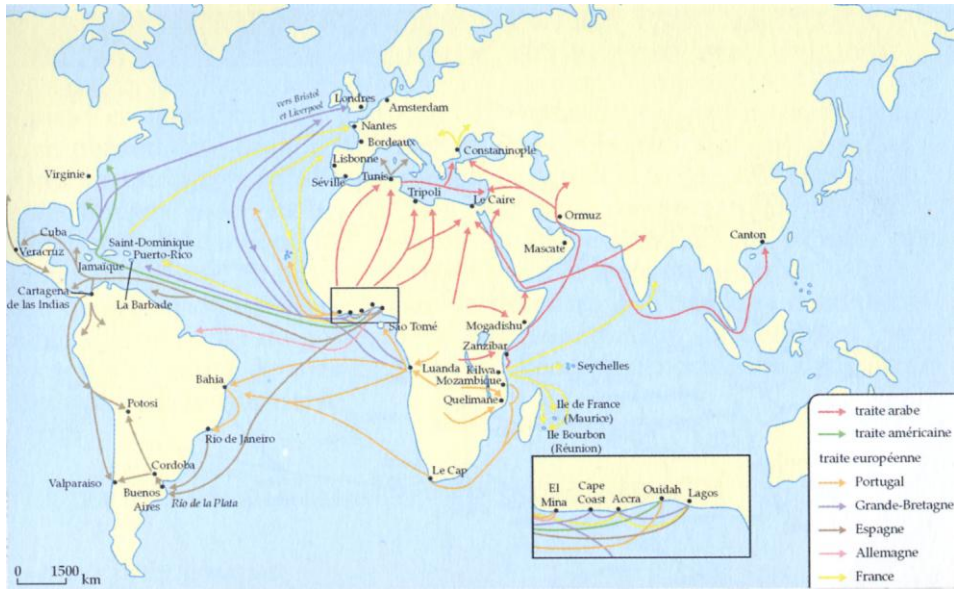
5.2.5 Afrique-Amériques : influences réciproques

5.2.6 Lieux de mémoire : patrimoine – éducation mémorielle, *heritage education*

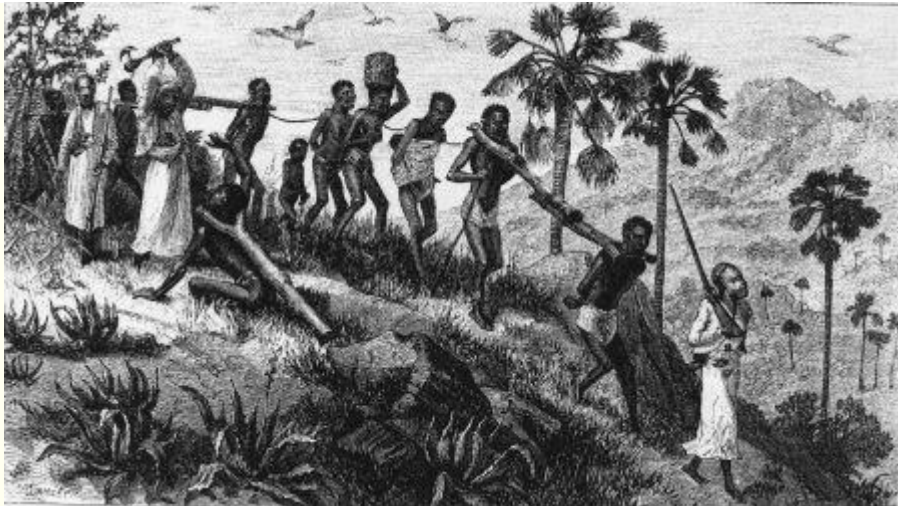
Dimension temps



Dimension espace

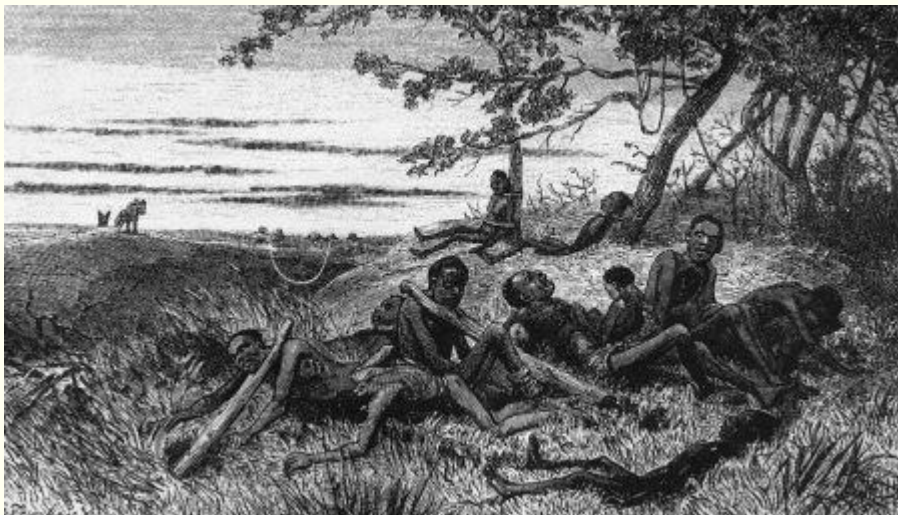


Documents iconographiques



Caravane d'esclaves en route pour Tete, Mozambique

Gravure de Josiah Wood Whympers, 1865



Esclaves abandonnés

Source : F. Renault et S. Daget, *op. cit.*, p. 205

Des précautions étaient évidemment prises pendant ces trajets, qui n'avaient rien d'un voyage d'agrément. Mais les illustrations nous présentant des cortèges d'hommes et femmes enchaînés ou bien maintenus par des fourches en bois [la cangue] doivent sans doute être considérées avec prudence. Non parce qu'elles nous donnent une vision fautive de la réalité, mais parce que les procédés les plus terribles ne devaient être réservés qu'aux individus les plus récalcitrants. Les marchands noirs avaient sans doute autant d'imagination à ce propos que les négriers des traites occidentales et orientales. Mais, comme leurs homologues, ils savaient aussi qu'il valait mieux essayer de conserver leurs esclaves en bonne santé, afin de les vendre au meilleur prix.

Olivier Pétré-Grenouilleau, *op. cit.*, p. 113

