

María Elisa VELAZQUEZ

Dra. María Elisa Velázquez Gutiérrez

Dirección de Etnología y Antropología Social, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Nacionalidad: Mexicana

Dirección particular: Alumnos #11, Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850, México, D.F.

Teléfono particular: 55 53 15 34

Dirección trabajo: Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel, C.P. 01000, México. D.F.

Teléfono trabajo: 56 16 20 58

Email: mavelaz prodigy.net.mx

Realizó la licenciatura en Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana y estudios de posgrado en la Maestría en Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo el doctorado en Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Investigadora de tiempo completo en la *Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia* en donde coordina desde 1997 el Seminario Permanente: *Poblaciones y culturas de origen africano en México*. Profesora de asignatura en la *Escuela Nacional de Antropología e Historia en el posgrado de Historia y Etnohistoria* con línea de investigación sobre los africanos y sus descendientes en México. Ha sido profesora de asignatura en las *Maestrías en Museos y Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana* desde 1994 hasta la fecha. Desde 1998 hasta la fecha es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT en México.

Ha participado con ponencias, conferencias y diversos cursos en el país y en el extranjero con la temática de la población de origen africano en México. Entre varios de sus escritos, destaca un libro sobre la vida de *Juan Correa*, pintor mulato del siglo XVII, publicado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 1998, así como la compilación de un libro con artículos de especialistas dedicado a realizar un balance sobre los estudios de los africanos y sus descendientes hacia fines del milenio, titulado: *Poblaciones y culturas de origen africano en México*. Este libro, publicado en abril de 2005, dio inicio a una serie editorial dedicada el tema en el Instituto Nacional de Antropología e Historia titulada *Africanías*. Como parte de esta colección, se publicó en 2006 un libro de su autoría titulado *Mujeres de origen africano en la capital novohispana, siglos XVII y XVIII*, en el que dedica un capítulo al análisis sobre las africanas y sus descendientes a través de imágenes de la época, con el que ganó la mención honorífica del premio Francisco Javier Clavijero 2002 que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Asimismo en 2007 se publicó un libro titulado *Retratos de africanos y afrodescendientes en Guanajuato, siglos XIX y XX* por el Instituto Nacional de Cultura de Guanajuato. También ha escrito artículos y compilado trabajos sobre los afrodescendientes de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca. Esta en prensa un libro bajo su coordinación titulado *Debates históricos contemporáneos. Africanos y afrodescendientes en México y Centroamérica* que forma parte de la serie *Diáspora, nación y diferencia* coeditado con el IRD, el CEMCA y la UNAM.

Forma parte y es responsable de unas de las líneas de investigación del *Proyecto Internacional AFRODESC* en el que colaboran especialistas de Francia, Colombia, México y países de África. Desde enero de 2009 fue invitada por el Director General de la UNESCO a formar parte del *Comité Científico del Proyecto la Ruta del Esclavo de la UNESCO* y en febrero del mismo año fue elegida Vicepresidenta del mismo. Recientemente, en febrero de este año fue electa Presidenta del Comité, siendo la primera mujer y la primera persona de Latinoamérica que ocupa este puesto.

Coordinator of the Seminar Populations and Cultures of African Origin in Mexico, National Institute of Anthropology and History

Co-responsible of Line International Project AFRODESC

President of the Scientific Committee of the International Project The Slave Route, UNESCO

mavelaz@prodigy.net.mx

maelisavelazquez@yahoo.com.mx

Researcher and Professor in the *National Institute of Anthropology and History (INAH)* where she coordinates since 1997 the permanent seminar: *Populations and Cultures of African Origin of Mexico*.

From her multiple texts, stands out a book on *Juan Correa's* life, mulato painter of the XVII century, published by the *National Council for Arts and Culture* in 1998, as well as the compilation of a book with articles by specialists made to create a balance on the studies of Africans and their descendants towards the end of the millennium, entitled: *Populations and Cultures of African Origin in Mexico*. This book, published in April of 2005 gives birth to an editorial series dedicated to the theme in the INAH, entitled *Africanías*. As part of this collection, a book was published in 2006 of her authorship entitled *Women of African Origin in the Novohispanic capital, centuries XVII and XVIII*. In 2007 she published a book entitled *Portraits of Africans and Afro descendants in Guanajuato, centuries XIX and XX* by the National Institute of Culture of Guanajuato.

She is in charge of one of the lines of research of the *International Project AFRODESC* since 2007, which joins researchers from France, Colombia and México. Since February of 2009 she was named by the Director of the UNESCO Vice president of the *Scientific International Project The Slave Route of the UNESCO*. In February of 2011 she was named *President of the Slave Route*, being the first woman and the first latin-american person in this position.

"Africans and African descendants: problems of invisibility in the official history of Mexico, challenges, and proposals."

The history of the participation of Africans and African descendants in Mexico has been denied, lessened, underestimated, and passed unnoticed or simply forgotten by official history.

Nowadays, a number of investigations have been done about the thousands of Africans which were forced to leave their homeland and arrived to Mexico and about their importance in the formation of societies, especially during the Novohispanic period. However, little has been done to spread around the knowledge about this history and about the contribution of the population of African origin in the economic, social, and cultural spheres of these countries.

This paper will address subjects related to the invisibility of African and African descendants in official history and in traditional historiography. It is interest of this paper to analyze the problems investigating the topic brings about, as well as the source's characteristics, and the reasons for this obscurity amidst contemporary societies. Besides, it is also our objective to reflect about educational spaces such as museums, school books, and media to exemplify the absence of this group in official history; a fact that can be witnessed through the recent celebrations commemorating the Independence Bicentenary of Mexico.